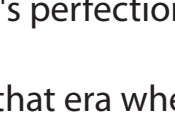


PHÖNIXX



The Vision: More Than Just an Airship

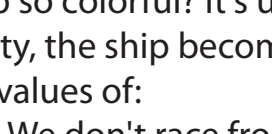
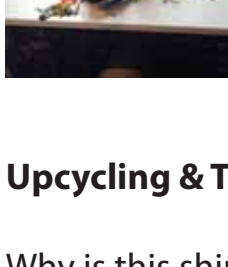
This model is my answer to the question of what style we could travel in today. It is a replica of the majestic Fantasy Air Ship, but in my design, I have traded the kit's perfection for the soul of diversity.

Every colored element is a nod to the LEGO Time Cruisers of the 90s – that era when a spaceship could be a pirate ship and a time machine at the same time.

A Touch of Steampunk & World Literature

Imagine Phileas Fogg had no fixed plans for his journey "Around the World in Eighty Days," but only the urge to see beyond the horizon.

My airship is an homage to this spirit. The visible gears and the mechanical aesthetic of steampunk represent a technology that can still be understood and repaired—a stark contrast to today's throwaway society.



Upcycling & The Aesthetics of the Patchwork Quilt

Why is this ship so colorful? It's upcycling in action. In a world of resource scarcity, the ship becomes a "patchwork vehicle."

It conveys the values of:

- Slow Holiday: We don't race from A to B in a jet. We glide. We take our time.
- Reflection: The colorful stones compel the viewer to pause and look for the details.
- Discovery: Each color tells a different story, a different component found somewhere in the world (or in time).



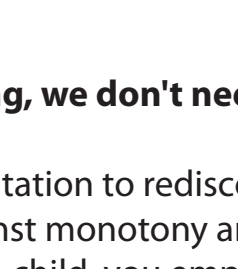
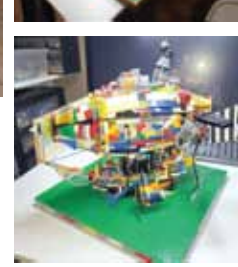
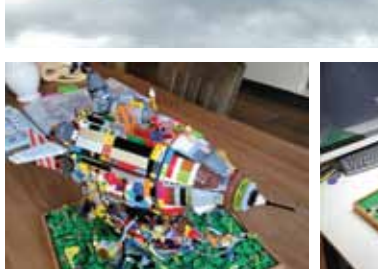
The Roots in Childhood: The Silver Giant

The most important impetus for this model, however, lies deep in my biography.

Who among us didn't gaze in wonder at the sky as a child when the legendary Goodyear Zeppelin majestically and almost silently made its way across the sky?

This image of the peaceful giant was, for me, the ultimate symbol of travel. There was no stress, no noise—it was pure magic. My model brings this feeling back into the present. It combines the tranquility of this childhood memory with the technological adventurousness of Back to the Future.

Like Doc Brown's DeLorean, this ship is built from whatever was "at hand"—an improvised masterpiece of contemporary history.



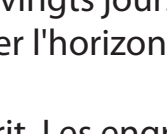
"Where we're going, we don't need smooth surfaces..."

My airship is an invitation to rediscover travel as a journey of discovery. It's a rebellion against monotony and a love letter to the moment when, as a child, you emptied the LEGO box and knew:

Anything is possible.

Project built by WAGNER PASCAL
Time to build ; about 17 h
+/- 2500 Bricks

PHÖNIXX



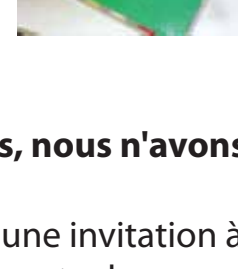
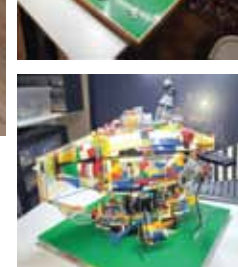
La Vision : Bien plus qu'un simple aéronef

Ce modèle est ma réponse à la question : avec quel style pourrions-nous voyager aujourd'hui ? C'est une réplique du majestueux dirigeable Fantasy, mais dans ma conception, j'ai troqué la perfection du kit contre une véritable diversité. Chaque élément coloré est un clin d'œil aux LEGO Time Cruisers des années 90 – cette époque où un vaisseau spatial pouvait être à la fois un bateau pirate et une machine à voyager dans le temps.

Une touche de Steampunk et de littérature mondiale

Imaginez que Phileas Fogg n'ait eu aucun plan précis pour son voyage « Le Tour du monde en quatre-vingts jours », animé seulement par le désir de contempler l'horizon.

Mon dirigeable est un hommage à cet esprit. Les engrenages apparents et l'esthétique mécanique du steampunk représentent une technologie encore compréhensible et réparable — un contraste saisissant avec notre société de consommation actuelle.



Le recyclage créatif et l'esthétique du patchwork

Pourquoi ce navire est-il si coloré ? C'est le recyclage créatif en action. Dans un monde où les ressources se raréfient, le navire devient un « véhicule patchwork ».

Il véhicule les valeurs suivantes :

- Vacances paisibles : On ne court pas d'un point A à un point B en jet. On plane. On prend son temps.
- Réflexion : Les pierres colorées invitent le regard à s'arrêter et à observer les détails.
- Découverte : Chaque couleur raconte une histoire différente, un élément trouvé quelque part dans le monde (ou à une époque donnée).



Les Racines de l'Enfance : Le Géant d'Argent

L'inspiration principale de cette maquette puise cependant ses racines dans mon histoire personnelle.

Qui n'a pas contemplé le ciel avec émerveillement, lorsque le légendaire Goodyear Zeppelin majestueusement, presque en silence ?

Cette image du géant paisible était pour moi le symbole ultime du voyage. Aucun stress, aucun bruit : c'était de la pure magie. Ma maquette fait revivre cette sensation. Elle allie la tranquillité de ce souvenir d'enfance à l'aventure technologique de Retour vers le futur. À l'instar de la DeLorean du Doc Brown, ce vaisseau est construit avec les moyens du bord : un chef-d'œuvre improvisé d'histoire contemporaine.

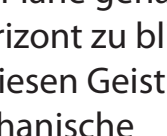
« Là où nous allons, nous n'avons pas besoin de surfaces lisses... »

Mon dirigeable est une invitation à redécouvrir le voyage comme une aventure. C'est une rébellion contre la monotonie et une déclaration d'amour à ce moment où, enfant, vous vidiez la boîte de LEGO et saviez :

Tout est possible.

Projet réalisé par WAGNER PASCAL
Temps de construction +/- 17 heures
+/- 2500 Briques

PHÖNIXX

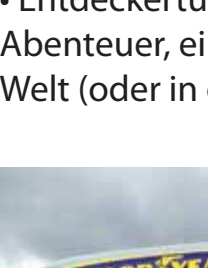


Die Vision: Mehr als nur ein Luftschiff

Dieses Modell ist meine Antwort auf die Frage, in welchem Stil wir heute reisen könnten. Es ist eine Nachbau des majestätischen Fantasy Air Ships, doch in meinem Design habe ich die Perfektion des Bausatzes gegen die Seele der Vielfalt getauscht. Jedes farbige Element ist ein Zitat an die LEGO Time Cruisers der 90er Jahre – jene Ära, in der ein Raumschiff gleichzeitig ein Piratenschiff und eine Zeitmaschine sein konnte.

Der Hauch von Steampunk & Weltliteratur

Stellen Sie sich vor, Phileas Fogg hätte für seine Reise „In 80 Tagen um die Welt“ keine festen Pläne gehabt, sondern nur den Wunsch, hinter den Horizont zu blicken. Mein Luftschiff ist eine Hommage an diesen Geist. Die sichtbaren Zahnräder und die mechanische Ästhetik des Steampunk stehen für eine Technik, die man noch verstehen und reparieren kann – ein krasser Kontrast zur heutigen „Wegwerf-Gesellschaft“.

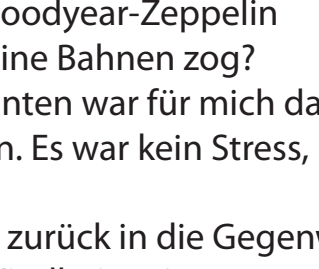
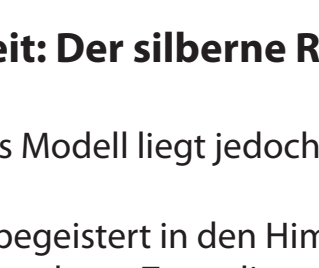


Upcycling & Die Ästhetik des Flickenteppichs

Warum ist dieses Schiff so bunt? Es ist geliebtes Upcycling. In einer Welt der Ressourcenknappheit wird das Schiff zum „Patchwork-Vehikel“.

Es vermittelt die Werte von:

- Slow Holiday: Wir rasen nicht mit dem Jet von A nach B. Wir gleiten. Wir nehmen uns Zeit.
- Besinnung: Die bunten Steine zwingen den Betrachter, innezuhalten und die Details zu suchen.
- Entdeckertum: Jede Farbe erzählt von einem anderen Abenteuer, einem anderen Bauteil, das irgendwo auf der Welt (oder in der Zeit) gefunden wurde.



Die Wurzeln in der Kindheit: Der silberne Riese

Der wichtigste Impuls für dieses Modell liegt jedoch tief in meiner Biografie.

Wer von uns hat nicht als Kind begeistert in den Himmel gestarrt, wenn der legendäre Goodyear-Zeppelin majestätisch und fast lautlos seine Bahnen zog? Dieses Bild des friedlichen Giganten war für mich das ultimative Symbol für das Reisen. Es war kein Stress, kein Lärm – es war pure Magie. Mein Modell holt dieses Gefühl zurück in die Gegenwart. Es kombiniert die Ruhe dieser Kindheits Erinnerung mit der technologischen Abenteuerlust von Zurück in die Zukunft. Wie Doc Brown's DeLorean ist dieses Schiff aus dem gebaut, was gerade „greifbar“ war – ein improvisiertes Meisterwerk der Zeitgeschichte.

„Wo wir hinfahren, brauchen wir keine glatten Oberflächen...“

Mein Luftschiff ist eine Einladung, das Reisen wieder als Entdeckung zu begreifen. Es ist eine Rebellion gegen die Monotonie und eine Liebeserklärung an den Moment, in dem man als Kind die LEGO-Kiste ausschüttete und wusste:

Alles ist möglich.

Projekt gebaut von WAGNER PASCAL
Bauzeit ca. 17 Stunden
+/- 2500 Bausteine